



una producción

DVR CINEWORKS y DIGITAL 1

# SOBREVIVIENDO GUAZAPA

una película de

ROBERTO DAVILA ALEGRIA

**Duración: 113 min. | Relación de Aspecto: 1:1.75 | Audio: Español, Digital Surround**

---

**DVR CINEWORKS**

Calle El Progreso, Cond. Roma # C-11, San Salvador, El Salvador, C.A.  
Tels. (503) 2223-4459, 2298-3209. [www.sobreviviendoguazapa.com](http://www.sobreviviendoguazapa.com) [dvrcineworks@aol.com](mailto:dvrcineworks@aol.com)

## En medio de una guerra, sobrevivir es la mejor opción.

Los años de la guerra civil fueron tiempos muy difíciles en El Salvador. Enfrentamientos, bombas y tiroteos eran cosa cotidiana. Hasta San Salvador escuchábamos a diario el retumbar de las bombas lanzadas por el Ejército al Volcán de Guazapa, 30 kilómetros al norte, en el que fuera estratégico bastión de los rebeldes a lo largo de doce años.

Guazapa fue escenario de múltiples bombardeos e incursiones militares en el afán del Ejército de recuperar ese territorio.

Muchas historias se originaron en estas montañas. Historias de traición y de heroísmo, historias de abuso y de valor, historias de injusticia y de hermandad, contadas después de la guerra por quienes las vivieron.

Esas historias inspiraron esta película, cuya aproximación imparcial permite mostrar a las nuevas generaciones el sentir de los entonces hermanos en conflicto.

*Sobreviviendo Guazapa*, importante aporte a la memoria histórica de El Salvador, de alguna manera ayudará también en la cicatrización de las heridas de un pueblo que aún se encuentra en el proceso de aprender a convivir.

Quedan por contar muchas historias de esta guerra, mismas que desde diferente perspectiva deberán ser abordadas por nuevos realizadores a fin de rescatar para la historia un importante capítulo de nuestro país.

Roberto Dávila Alegría

## Sinopsis

Volcán de Guazapa, El Salvador, 1986.

Una columna guerrillera, comandada por Felipe (Geovanny Alvarado), cumple la misión de minar las veredas que pueda usar el ejército en sus incursiones.

Rodeados inadvertidamente por una patrulla enemiga mientras cumplen su misión, un fuerte intercambio de fuego obliga a la columna a retirarse en desbandada.

En su huida Pablo (Arturo Rivera) es herido, ocultándose en un tatú cercano mientras pasa el peligro.

Al salir de su escondite encuentra el cuerpo sin vida de su hermano. Su pérdida hace que se decida a abandonar la lucha y buscar reencontrarse con su madre.

Al partir, en su camino cruza con Julio (Alejandro López), un soldado perdido en la inmensidad del volcán. Mientras se enfrentan cuerpo a cuerpo, su pelea se ve interrumpida por bombas que caen en el lugar. Forzados a refugiarse juntos, el choque entre ambos continúa.

Por circunstancias pero manteniendo su desconfianza y rivalidad, deciden aliarse para sobrevivir en Guazapa, poniendo sus vidas en mayor riesgo por tal alianza.

Tras superar algunos eventos, sobre su marcha encuentran a una pequeña niña perdida a la cual deciden ayudar a volver con su familia, pero la ruta que les lleva fuera de las montañas también les lleva a encuentros fortuitos con ambos bandos, enfrentando repetidamente nuevas pruebas de sobrevivencia.

Al ser sorprendidos y capturados por Chamba (Nilson Urbina), guerrillero ex-compañero de Pablo, su suerte parece echada, complicándose aún más por la cercana presencia de una patrulla del ejército.

## Sobreviviendo Guazapa de la producción

La inquietud de realizar una película sobre la guerra civil de El Salvador nació a final de la década de los noventa, pero no fue sino hasta el 2004 que se dieran las circunstancias convenientes para llevar a realización el proyecto.

El proceso dio inicio con investigaciones y entrevistas a participantes directos de ambos bandos del conflicto. La información recopilada resultó cuantiosa.

Después de varios meses y muchos borradores, el guión llegó a mostrar una estructura interesante. El siguiente paso era reunir el monto presupuestado para su realización. Luego de persuadir a inversionistas locales a aventurarse en un proyecto de cine salvadoreño, integrar el equipo de actores era el nuevo reto.

El casting se realizó inicialmente en talleres y escuelas de teatro donde se seleccionaron algunos miembros del reparto, pero los roles principales estaban aún vacantes. Se hizo una convocatoria abierta a través de periódicos locales, logrando con ello un gran número de aspirantes. Así, el elenco estaba completo.

A fin de lograr evidente realismo para la película, especialmente para las escenas de combate, era determinante obtener la colaboración de la Fuerza Armada.

Luego de numerosas gestiones, la oportuna ayuda militar fue con asesoría táctica, explosiones reales y armas originales incautadas durante la guerra.

En las semanas previas al inicio del rodaje se dio a todos los participantes un entrenamiento básico, impartido por ex-combatientes de ambos bandos, respectivamente.

Todo estaba listo y programado para iniciar el rodaje en septiembre 2005, pero la inesperada llegada de los huracanes Stan, Wilma y Katrina retrasarían el inicio de la producción hasta el año siguiente.

El rodaje dio inicio en enero 2006 con mucho entusiasmo, cordialidad y sentimiento de equipo entre todos los participantes, artistas y técnicos por igual.

A partir de febrero algunos equipos electrónicos comenzaron a fallar, fallas que se extendieron gradualmente a todo equipo electrónico en el lugar.

Con retraso de varias semanas en el rodaje debido las repetitivas e inexplicables fallas, se decidió cambiar de localidad como una posible solución.

La explicación técnica aparecería algunas semanas más tarde: En las cercanías de la zona (conocida como Planes de Renderos) se encuentra una importante estación de telecomunicaciones del Estado que controla todas las frecuencias de radio del país. Obviamente la sensibilidad de los equipos electrónicos de este tipo se ve afectada de alguna manera.

En las nuevas localidades, lejos de la anterior, los problemas técnicos desaparecieron por completo, sin embargo, debido a los incontables retrasos, la estación de lluvia había llegado. El mes de junio fue el más copioso de ese año, interrumpiendo la filmación un sinnúmero de veces.

En julio, además de la lluvia, hubo un par de accidentes:

Mientras se rodaba la escena en los precipicios de La Puerta del Diablo los protagonistas cayeron al perder el equilibrio. Afortunadamente la toma se realizaba con pantalla azul a solo 3 metros por debajo de ellos. El saldo del accidente fue solo de algunos raspones y moretones.

El otro accidente fue causado cuando el cañón de un fusil golpeó con fuerza en la boca del soldado, dejándole inconsciente por un rato además de quebrarle un diente. Una prótesis dental corrigió el daño.

Como consecuencia de las lluvias y la proliferación de zancudos, en agosto hubo 2 casos de fiebre de dengue: el director y uno de los protagonistas, que retrasaran el rodaje durante varias semanas más.

A pesar de tanta adversidad, pero con mucha persistencia, el rodaje se completó en el mes de septiembre con un total de 9 meses. En la misma fecha dio inicio el proceso de post-producción, proceso que tardaría más de 12 meses.

El trabajo de edición, doblaje, efectos de sonido, efectos visuales y musicalización no era tarea fácil, pero la habilidad y dedicación de los expertos dio como resultado una calidad cinematográfica de nivel internacional.

A más de tres años desde su inicio, y con un costo varias veces mayor al inicialmente presupuestado, finalmente la película hace su Estreno Mundial en El Salvador en enero de 2008.

*Sobreviviendo Guazapa* es el primer largometraje salvadoreño de ficción sobre la guerra civil. En su realización participaron más de 130 personas, todas nacionales, hecho que establece un antecedente en beneficio de las artes cinematográficas al poner en evidencia la capacidad técnica y artística que existe en El Salvador.

## Sobre los Realizadores

ROBERTO DAVILA ALEGRIA – Director, Co-escritor, Co-productor.

Determinado a realizar su proyecto, Roberto se avoca a *FUNDACINE* (Fundación para la Promoción del Cine Cultural Salvadoreño) en 1999, donde recibe el apoyo e inducción necesarios para llevar a realización su ansiado largometraje, concretado hasta 8 años después.

### FILMOGRAFÍA

- Productor / Actor del cortometraje:  
“EL HOMBRE DE UNA SOLA MUJER” (2001).
- Director / Guionista del cortometraje:  
“EN EL BUS” (2003).
- Director / Productor / Guionista del cortometraje:  
“TU AUSENCIA ME MATA” (2004).  
Mención honorífica Mejor Guión, Certamen de Video 2006, CONCULTURA.
- Director / Productor / Guionista del cortometraje:  
“EL ULTIMO DÍA” (2004).

MARIELOS de DAVILA – Co-productora, Co-escritora.

Marielos trabaja junto a Roberto en el desarrollo de sus ideas hasta transformarlas en guiones. La labor de Productora cae por su peso. Su incondicional compromiso con el proyecto le ha llevado a realizar lo irrealizable para concretar la ejecución.

GUILLELO CASTILLO – Director de Fotografía.

Con una experiencia de más de 2 décadas en la producción audiovisual, GuilleLo ingresa al proyecto comprometido en lograr una calidad superior en la fotografía. Aunque ha sido su primera participación en cine, su valioso aporte está claramente reflejado en cada escena de la película.

CARLOS VELASCO – Co-productor.

También productor de audiovisuales, Carlos ingresa al Proyecto inicialmente como Productor Asociado, extendiendo luego su función a la de Productor Ejecutivo.

## Actores Principales

ARTURO RIVERA – Pablo (Guerrillero)

Arturo fue pre-seleccionado por su actuación en la obra televisiva “Las Páginas Navideñas de Santa Claus”, donde puso en evidencia su versatilidad por la excelente caracterización del personaje.

Durante la película su personaje enfrenta situaciones de gran dramatismo, escenas logradas de manera magistral.

ALEJANDRO LOPEZ – Julio (Soldado)

Sin previa experiencia en actuación, Alejandro destacó de manera absoluta en la prueba. El papel parecía haber sido escrito para él, su carácter y el de su personaje eran uno. “No puedo creer que sea yo en la película.” – dice Alejandro al verse en la gran pantalla. “La verdad no sentí que actuara, solo fui yo mismo” – agrega.

KAREN GOMEZ – Ana (Niña)

Karen, de 6 años, fue seleccionada entre varias niñas de la misma edad. Parecía haber tenido alguna preparación dramática pues con gran facilidad cambiaba su expresión risueña por una de aflicción y dolor. Aunque frente a las cámaras y reflectores no le resultó tan sencillo hacerlo, Karen se las arregló para lograrlo.

“Talvez haga más películas... si me invitan” – dice sonriente la pequeña.

NILSON URBINA – Chamba (Guerrillero malo)

Inició su participación en la película como actor de reparto en las escenas de enfrentamiento con el ejército, pero su notoria presencia le valió ser considerado para el papel de antagonista, el cual desarrolló de manera sobresaliente. “Siempre quise participar en un proyecto así, ha sido la realización de un sueño” – dice Nilson.

## Elenco Principal

Arturo Rivera  
Alejandro López  
Karen Gómez  
Nilson Urbina

Pablo  
Julio  
Ana  
Chamba

Geovanny Misael Alvarado  
Brenda Carolina Flores  
Carlos Cruz Rodríguez  
Robert Josué Alegría  
Salvador Mauricio Bermúdez  
Edgar Adán Portillo  
Luís Antonio Alas

Felipe  
Radista  
Posta  
Guerrillero 1  
Guerrillero 2  
Guerrillero 3  
Soldado perdido

## Principal Equipo de Producción

Director	: Roberto Dávila Alegría
Escritores	: Marielos de Dávila, Roberto Dávila
Productores	: Marielos de Dávila, Roberto Dávila
Productores Ejecutivos	: Guillelo Castillo, Carlos Velasco
Director de Fotografía	: Guillelo Castillo
Diseño del Sonido	: Marcos Antonio Menjívar
Producción de Sonido	: Eternal Studio
Música	: Adrián Guardado
Editores	: Carlos Campos, Roberto Dávila
Supervisor de Efectos Especiales	: Ernesto López

## Ficha Técnica

Título	: Sobreviviendo Guazapa
Género	: Aventura, Drama
País de Origen	: El Salvador
Año de Producción	: 2008
Idioma Original	: Español
Duración	: 113 minutos
Sonido	: Digital surround
Aspecto	: 16:9
Dirección	: Roberto Dávila Alegría
Guión	: Marielos de Dávila & Roberto Dávila.
Fotografía	: Guillelo Castillo
Producción	: DVR Cineworks / DIGITAL1 / FUNDACINE
Reparto	: Arturo Rivera, Alejandro López, niña Karen Gómez, Nilson Urbina, Geovanny Alvarado, Luís Alas.

### Sinopsis

Durante la guerra civil de El Salvador dos combatientes enemigos entre sí, atrapados en el fragor de los ataques al volcán de Guazapa, se unen para salvar sus vidas.

Al cruzar su camino con una niña perdida deciden ayudarla a volver con su familia, enfrentando juntos múltiples pruebas de sobrevivencia.